

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "31" августа 2023 г. № 49/ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОП.07 Музыкальная информатика

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|---|-----------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины ----- | 4 |
| 1.1. Область применения рабочей программы ----- | 4 |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ----- | 4 |
| 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины ----- | 4 |
| 1.4. Перечень формируемых компетенций ----- | 4 |
| 1.5. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины ----- | 5 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины ----- | 6 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ----- | 6 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ----- | 7 |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины ----- | 12 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению ----- | 12 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения ----- | 12 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ----- | 13 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Музыкальная информатика является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 г. № 1379.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

входит в число общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели дисциплины:

обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;

получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в результате освоения учебной дисциплины ОП.07 Музыкальная информатика артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| лекции | 5 |
| комбинированные занятия | 8 |
| практические занятия | 22 |
| контрольные работы | 1 |
| Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося (всего) | 18 |
| в том числе: | |
| создание собственной партитуры; сведение и обработка многоканальной записи с использованием возможностей Cubase SX; создание творческого проекта; конвертация в различные видео-форматы и запись на диск фрагмента собственного концертного выступления. | |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|---|-------------|------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 5 семестр | | | |
| Раздел 1. | Нотные редактор Sibelius. Создание и редактирование партитур. Основы современной нотации | 24 | 2 |
| | <i>Лекции</i> | 2 | |
| | <i>Комбинированные занятия</i> | 4 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 9 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 8 | |
| | Создать собственную партитуру (уровень сложности – пьеса по специальности, ансамблю, оркестровая партитура, собственное сочинение или аранжировка). | | |
| | <i>Контрольная работа</i> | 1 | |
| 6 семестр | | | |
| Раздел 2. | Нотный редактор Finale. Создание и редактирование одноголосной мелодии. | 4 | 2 |
| | <i>Комбинированное занятие</i> | 1 | |
| | <i>Практическое занятие</i> | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 2 | |
| | Создать собственную партитуру (уровень сложности – небольшая пьеса по специальности, оркестровая партия). | | |
| Раздел 3. | Основы MIDI, компьютерная аранжировка и синтез звука. | 25 | |
| Тема 3.1. | Основные принципы MIDI. Приемы компьютерной аранжировки. MIDI-секвенсор CubaseSX | 13 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | <i>Лекции</i> | 3 | |
| | <i>Комбинированное занятие</i> | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 6 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 3 | |
| | Создать творческий проект (компьютерную аранжировку с использованием возможностей Cubase SX) | | |
| Тема 3.2. | Особенности многоканальной записи. Сведение звука. CubaseSX | 5 | 2 |
| | <i>Комбинированное занятие</i> | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 2 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 2 | |
| | Свести и обработать многоканальную запись с использованием возможностей Cubase SX. | | |
| Тема 3.3. | Запись, воспроизведение и синтез звука. Аудио-редакторы. Audacity, Sound Forge, Cakewalk | 7 | 2 |
| | <i>Комбинированное занятие</i> | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 4 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> | 2 | |
| | Записать звук через микрофон, редактировать и совершенствовать запись в аудио-редакторах. | | |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | | 1 | |
| Всего: | | 54 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета информатики.

Оборудование учебного кабинета информатики:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочие места с компьютерами;
- настенная доска с мелом.

Технические средства обучения:

- компьютер со звуковой картой (лучше профессиональной), оперативной памятью от 4 GB, программным обеспечением для работы с MIDI, звукозаписью и видео, максимальным объемом памяти жесткого диска (от 400 GB), наушниками, пишущим CD/DVD-Rom и USB-разъемами (на каждое рабочее место);
- интерактивная доска с проектором (для демонстрации учебного материала);
- MIDI-клавиатура;
- сканер;
- принтер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

2. Рабочая программа дисциплины.

3. Учебники и учебные пособия (см. раздел "Перечень рекомендуемых учебных изданий").

3.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники

1. Перешивайлов И. Sibelius 6. Учебное пособие (русифицированная версия). – М.: ООНР и ПНПК Военного университета, 2012
2. Онлайн-учебник Cubase. [Эл.ресурс]. Режим доступа: <http://cubase.su/publ/1-1-0-110>
3. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. Спб: Композитор, 2003
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000.

Дополнительные источники

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ТехБук, 2003. – 560 с.
2. Загуменов А. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. – М.: НТ Пресс, 2005. – 181 с.
3. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. – Киев: Гамаюн, 1999. – 314 с.

4. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о Finale. – СПб: Композитор, 2003. – 208 с.
5. Лоянич А. CubaseSX. Ваш первый музыкальный трек. – М.: НТ Пресс, 2007. – 176 с.
6. Лоянич А. Компьютер в помощь музыканту. – М.: НТ Пресс, 2007. – 176с.
7. Перешивайлов И. Sibelius 6. Учебное пособие (русифицированная версия). – М.: ООНР и ПНПК Военного университета, 2012. – 64 с.
8. Петелин Р., Петелин Ю. CubaseSX. Секреты мастерства. – СПб: БХВ, 2003. – 156 с.
9. Фишер Джеффри П. Создание и обработка звука в SoundForge; пер. с англ. С.В. Корсакова. – М.: НТ Пресс, 2005. – 136 с.
10. Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы. – М.: ЛКИ, 2009. – 400 с.

Интернет-ресурсы

Официальные руководства к изучаемым компьютерным программам.

Сайты производителей изучаемых программ.

www.audacity.ru – информационный портал о цифровом звуке;

www.musicathome.ru – информационный портал о создании музыки на компьютере.

<http://www.thereimin.ru/center/library.htm> – библиотека центра электроакустической музыки

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|---|
| ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств) | Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука: - для создания компьютерной аранжировки - для синтеза, записи, воспроизведения и сведения звука; ориентироваться в частой смене компьютерных | <u>Текущий контроль:</u> устный опрос в форме беседы; фронтальный опрос; устный опрос; контрольная работа; оценка активности на занятиях; наблюдение, анализ и оценка результатов выполнения практических заданий, творческих проектов; |

| | | |
|--|---|--|
| <p>по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p> | <p>программ. Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p> | <p>анализ и оценка результатов выполнения самостоятельной работы обучающегося. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу. Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p> |
|--|---|--|

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "не зачтено".

Критерии выставления оценок по пятибальной шкале

Отлично (5)

Содержание учебной дисциплины освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания и творческие проекты выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Хорошо (4)

Содержание учебной дисциплины освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания и творческие проекты выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Удовлетворительно (3)

Содержание учебной дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий и творческих проектов выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

Неудовлетворительно (2)

Содержание учебной дисциплины освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий и творческих проектов не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.